



Ochrona dziedzictwa kulturowego

Dłubniańskiego i Rudniańskiego
Parku Krajobrazowego

Diagnoza stanu i propozycje ochrony

oprac. mgr Piotr Rochowski

Ilustracja: Napoleon Orda, *Wysocice, Gubernia Kielecka*, w: *Album
widoków Polski (...)*. Warszawa, 1873-1883.

Źródło: Jagiellońska Biblioteka Cyfrowa, dost. 2014.06.09.

Charakterystyka ogólna



Ilustracja: <http://www.brodla.com.pl/historia.html>; dost. 2014.06.16.

1. **Uwarunkowania:** zwarte kompleksy lasów, trudne warunki terenowe, dostępność surowców wykorzystywanych do produkcji ceramiki.
2. **Słaby rozwój osadnictwa w czasach prehistorycznych** (12 stan. arch. wg AZP, w tym ośrodek produkcji ceramiki w okolicach Podłęża z I w. p.n.e.).
3. **Późne osadnictwo w czasach historycznych** (Przeginia Duchowna 1276 r., Kamień 1319 r.).
4. **Urozmaicony zasób dóbr kultury materialnej** (151 obiektów w 16 kategoriach, 5 zespołów architektonicznych).
5. **Koncentracja dóbr kultury** w Alwerni (38) oraz w Brodłach, Kamieniu i Przegini Duchownej (po 22).
6. **Najstarsze obiekty:** kościół klasztorny pw. Stygmatów św. Franciszka w Alwerni (pocz. bud. 1630 r.), lamus w Kamieniu (XVII w.).

Zestawienie ilościowe obiektów zweryfikowanych w terenie



40 domów wiejskich i miejskich (17 drewn., 16 mur.-drewn., 7 mur.). Najstarszy budynek - dom nr 24 przy Rynku w Alwerni (1791 r., przebud. i rozbud. 1867 r.). Stan zachowania dobry (32 obiekty) lub średni (7 obiektów). 18 domów z najwyższą oceną potencjalnej wartości zabytkowej.



73 obiekty małej architektury (37 kapliczek, 8 figur i 28 krzyży). Najstarsze obiekty: figura św. Floriana z 1782 roku (1782 r.) oraz dwie bliźniacze figury św. Jana Nepomucena (1783 r.) w Porębie Żegoty i w Brodłach. Stan zachowania obiektów małej architektury sakralnej – dobry. 40 kapliczek, figur i krzyży z najwyższą oceną potencjalnej wartości zabytkowej.

Zabytki o znaczeniu regionalnym



Alwernia, kościół klaszt., fot. Krameko



Alwernia, dom Rynek 24, fot. Krameko



Poręba Żegota, ruiny pałacu Szembeków, fot. Krameko

Charakterystyka ogólna

1. **Uwarunkowania:** dogodne warunki dla rozwoju rolnictwa oraz bezpośrednia bliskość stołecznego Krakowa.
2. **Intensywny rozwój osadnictwa w czasach prehistorycznych** (478 stan. arch. wg AZP).
3. **Wczesne osadnictwo w czasach historycznych:** grodziska w Zagórowej i Damicach (VIII-IX w.), Wysocice 1186 r. (?), Dłubnia 1198 r.
4. **Gęsta sieć osadnicza w czasach współczesnych** (37 miejscowości).
5. **Duży i urozmaicony zasób dóbr kultury materialnej** (349 obiektów w 16 kategoriach, 22 zespoły architektoniczne).
6. **Koncentracja dóbr kultury w Imbramowicach** (43) i Iwanowicach (30).
7. **Najstarsze obiekty:** kościoły w Wysocicach (XII/XIII w.), w Sieciechowicach (1312 r.) i w Raciborowicach (1460-1476).



Ilustracja: fragment Mapy sztabowej Zachodniej Rosji, ark. XXX 6, 1914 r.
Źródło: projekt Mapster, <http://igrek.amzp.pl/1762803>; dost. 2014.06.09

Zestawienie ilościowe obiektów zweryfikowanych w terenie



137 domów wiejskich (115 drewn.)



8 zespołów architektury sakralnej



10 zespołów dworskich i pałacowych



68 krzyży



43 kapliczki



11 młynów

Zabytki o znaczeniu krajowym i regionalnym



Wysocice, kościół św. Mikołaja (XII/XIIIw.)



Glanów, dwór Nováków (1786)



Imbramowice, klasztor Norbertanek (1732-36)



Michałowice, dwór Dąbrowskich (1892-1897)



Młodziejowice, młyn (1936)



Raciborowice, kościół św. Małgorzaty (1460-76)



Ściborzycy, dwór Popielów (po 1873)



Wilczkowice, młyn (1907)

Zdjęcia dworów w Michałowicach i Ściborzycach: **M. Raińska, Dwory Małopolski w fotografii archiwalnej. Wyd. Graf_ika, Warszawa 2013**

Wybrane problemy

1. Zanik obiektów dawnego budownictwa ludowego i przerwanie ciągłości lokalnej tradycji budowlanej.
2. Brak pełnego rozpoznania aktualnego stanu zasobów kultury materialnej oraz brak nowoczesnego systemu zarządzania tym zasobem.
3. Wypieranie wartości związanych z kulturą duchową i niematerialną tradycją regionu przez wzorce kultury masowej.



Książniczki nr 39, fot. Krameko



Brodla nr 172, fot. Krameko

Dotychczasowa ochrona

1. Rejestr zabytków (RPK – 12 wpisów, DPK – 20 wpisów).
2. Ustalenia studiów uwarunkowań i mpzp.
3. Gminne ewidencje zabytków i programy opieki nad zabytkami.
4. Aktywność społeczna w zakresie ochrony dóbr kultury.



Koncepcja ochrony

Podstawowe założenia

1. Położenie szczególnego nacisku na ochronę dóbr kultury o znaczeniu lokalnym.
2. Współpraca samorządów i ZPKWM w tworzeniu spójnej koncepcji ochrony krajobrazu kulturowego doliny Dłubni.
3. Optymalne wykorzystanie istniejących narzędzi ochrony.
4. Wykorzystanie energii społecznej dla zwiększenia skuteczności ochrony dóbr kultury.



Ochrona dziedzictwa kulturowego DPK i RPK

Priorytet:

Zachowanie elementów miejscowej tradycji budowlanej

Proponowane działania

1. **Dokumentowanie** oraz bieżący monitoring stanu obiektów budownictwa ludowego.
2. **Zabezpieczenie** opuszczonych lub nieużytkowanych zabytków budownictwa ludowego.
3. **Przywrócenie użytkowania** lub adaptacja wybranych obiektów w ramach nowych funkcji.
4. **Wsparcie dla właścicieli** starych domów (doradztwo techniczne i finansowe).
5. **Kreowanie zainteresowania** społecznego dla idei zachowania budynków tradycyjnego budownictwa.



Glanów nr 84, fot. Krameko



Żarnowica nr 16, fot. Krameko

Ochrona dziedzictwa kulturowego DPK i RPK

Priorytet:

Zachowanie elementów miejscowej tradycji budowlanej

**Rozwiązanie przykładowe: *Gmina Cedry Wielkie na Żuławach (woj. pomorskie),
projekt Zabytkom na ratunek:***

1. Powołanie gminnego Pogotowia Konserwatorskiego.
2. Konsultacje eksperckie dla właścicieli starych budynków.
3. Poradnik dobrych praktyk *Jak ratować żuławskie zabytki*.
4. Źródło finansowania projektu:
Mechanizm Finansowy EOG, Norweski Mechanizm Finansowy.

Źródło: Strona internetowa projektu *Zabytkom na ratunek*,
<http://www.cedry-wielkie.pl/index.php>



Zabytkom na ratunek – Gmina Cedry Wielkie



zabytkom na ratunek**POGOTOWIE
KONSERWATORSKIE**
Gmina Cedry Wielkie



Zabytkom na ratunek

Projekt „Zabytkom na ratunek” jest wsparciem systemu ochrony zabytków na Żuławach, w Gminie Cedry Wielkie, poprzez nowy, innowacyjny sposób partnerskiej współpracy. Celem projektu jest wypracowanie dobrych praktyk ochrony żuławskich zabytków. Służyć temu będzie powołany interdyscyplinarny zespół ekspertów – konsultacyjne Pogotowie Konserwatorskie. Wykorzystana zostanie wiedza ekspertów: z Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej w Gdańsku oraz z Niemiec, dzięki współpracy z Verein für Europäische Städte-Partnerschaften Hennef e.V. Dokonany zostanie transfer wiedzy od naukowców, praktyków i specjalistów do właścicieli obiektów zabytkowych, samorządowców, regionalistów, liderów organizacji pozarządowych zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego, nauczycieli oraz turystów i odwiedzających Żuławy. Podczas terenowych konsultacji, wizyty studyjne, popularyzatorskiej konferencji, z wykorzystaniem badań ankietowych zostaną wypracowane trwałe narzędzia wsparcia systemu ochrony zabytków na Żuławach (i nie tylko) w postaci strony internetowej zawierającej wyniki działań projektowych oraz książki-poradnika „Jak ratować żuławskie zabytki”. W okresie trwania projektu czynne będzie internetowe forum wymiany doświadczeń, gdzie on-line będzie można uzyskać odpowiedzi na specjalistyczne problemy z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego na Żuławach.



Ochrona dziedzictwa kulturowego DPK i RPK

Priorytet:

Zachowanie elementów miejscowej tradycji budowlanej

**Rozwiązanie przykładowe: Konkurs na
Najlepiej Zachowany Zabytek Wiejskiego
Budownictwa Drewnianego w Województwie
Podlaskim**



Źródło: strona internetowa Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu,

<http://www.muzeumrolnictwa.pl>

Zachowanie zespołów młynów w dolinie Dłubni

Proponowane działania

1. **Sporządzenie dokumentacji** konserwatorskiej młynów oraz ich wyposażenia.
2. Sporządzenie dokumentacji oraz ekspertyzy technicznej urządzeń hydrotechnicznych towarzyszących młynom.
3. **Zgromadzenie źródeł historycznych** dokumentujących historię młynów i młynarstwa w dolinie Dłubni.
4. **Ustalenie funkcji docelowych** młynów i budynków towarzyszących.
5. Wykonanie ekspertyzy technicznej i finansowej określającej możliwość rekonstrukcji kół wodnych.
6. Przeprowadzenie badań terenowych w miejscach lokalizacji nieistniejących młynów.
7. Uruchomienie ekspozycji poświęconej młynom i młynarstwu w dolinie Dłubni.
8. Opracowanie spójnej koncepcji udostępnienia turystycznego i edukacyjnego młynów i ich otoczenia.



Młyny w dolinie Dłubni: szczegóły techniczne i wnętrza



Wilczkowie, fragment wału napędowego



Wilczkowie, koło młyńskie



Wilczkowie, fragmenty turbiny



Wysocice, koło pałeczne

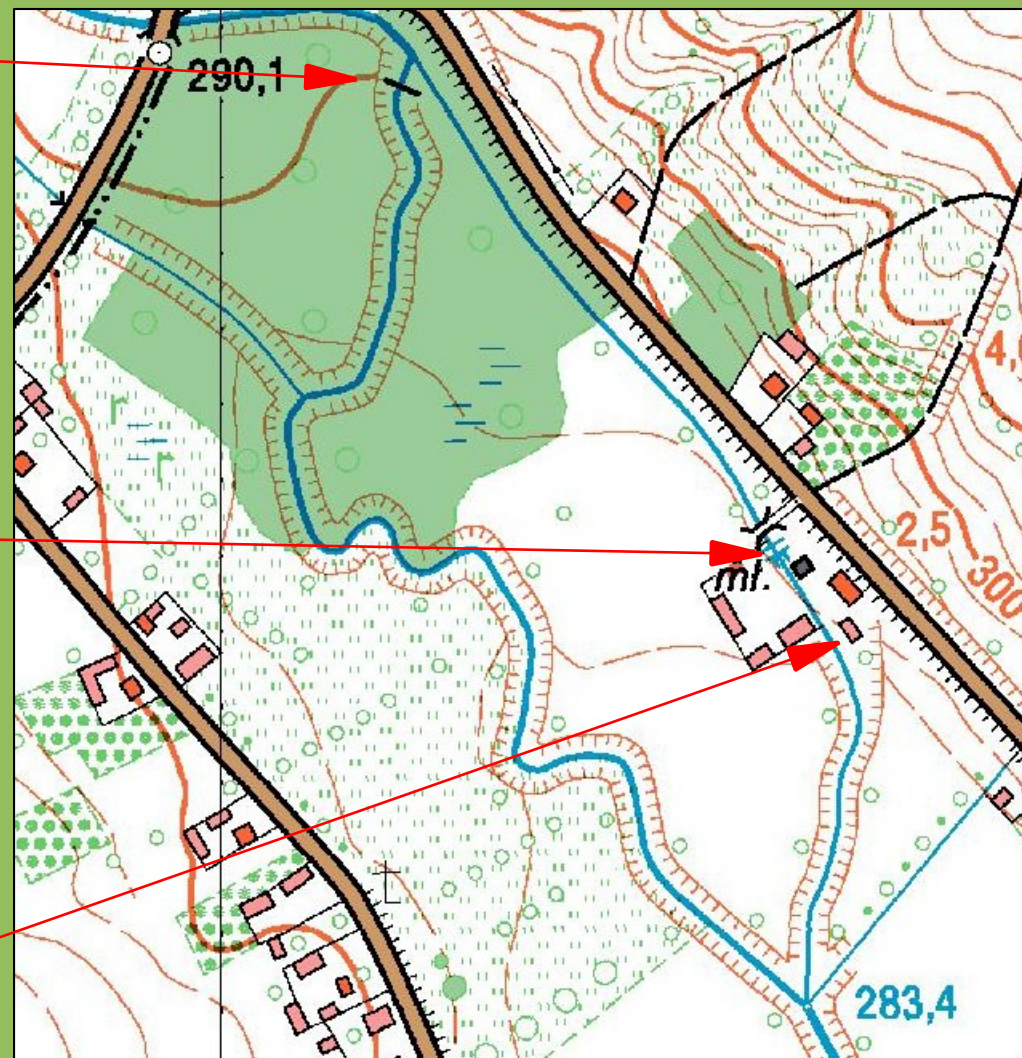


Wilczkowie, piętro z mlewnikami



Młodziejowice, fragment układu transmisyjnego

Ochrona dziedzictwa kulturowego DPK i RPK
Młyny w dolinie Dłubni
Grzegorzewice Wielkie (ok. 1940r.)



Ochrona dziedzictwa kulturowego DPK

Priorytet:

Zachowanie zespołów młynów w dolinie Dłubni

Rozwiązanie przykładowe: Muzeum Młynarstwa w Jaraczu (woj. wielkopolskie)



MUZEUM MŁYNARSTWA W JARACZU

Festyn Młynarski

15 września 2013
godz. 11.00 – 17.00

W PROGRAMIE:

- II Spotkanie Miłośników Wiatraków i Młynów Wodnych
- pokazy pracy maszyn rolniczych
- występy grup folklorystycznych
- uruchomienie wiatraka
- zajęcia edukacyjne
- gry i zabawy dla dzieci
- kiermasz rękodzieła

Źródło: <http://www.muzeum-szreniawa.pl>

Wykorzystanie możliwości gminnych ewidencji zabytków i gminnych programów opieki nad zabytkami

Proponowane działania

1. Gminna ewidencja zabytków jako kompletna i baza danych o zasobach dziedzictwa kulturowego, powiązana z gminnym systemem informacji przestrzennej.
2. Podniesienie rangi gminnych programów opieki nad zabytkami do poziomu pełnoprawnych dokumentów planistycznych.
3. Współpraca samorządów i ZPKWM przy aktualizacji, uzupełnianiu i rozwijaniu gminnych ewidencji zabytków i gminnych programów opieki nad zabytkami.

SPIS OBIEKTÓW ZABYTKOWYCH WPISANYCH DO EWIDENCJI

(wg Zabytki architektury i budownictwa w Polsce - woj.
krakowskie. Warszawa 1995 r.)

GMINA IWANOWICE

BISKUPICE

1. Kaplica obok domu nr 74, drewn., ok. 1930.
2. Zagroda nr 62, wł. Andrzej Morek:
3. Dom nr 10, wł. Jacek Małysa, drewn., 1914.
4. Dom nr 39, wł. Zofia Herim, mur., ok. 1930.
5. Dom nr 71, wł. Emilia Marczyk, drewn., k. XIX.

CELINY

6. Dom nr 30, wł. Stefan Morek, drewn., 1922-1923.
7. Dom nr 71, wł. Józefa Morton, mur., ok. 1932.
8. Dom nr 120, wł. Eugeniusz Wójcik, drewn., 1926.
9. Dom nr 125, wł. Józef Soczówka, mur., ok. 1925.

DAMICE

10. Dom nr 56, wł. Jan Stolarski, mur., pocz. XX, zmiana pokrycia dachu ok. 1987.

DOMIARKI

11. Leśniczówka, drewn., pocz. XX.

GRZEGORZOWICE MAŁE

12. Zagroda nr 6, wł. Emilia Grabowska:
 - a) dom, drewn., 1900,
 - b) obora, drewn., ok. 1900.

Źródło: miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego sołectw Gminy Iwanowice

Ochrona dziedzictwa kulturowego DPK i RPK

Priorytet:

Optymalne wykorzystanie możliwości gminnych ewidencji zabytków i gminnych programów opieki nad zabytkami

Rozwiązanie przykładowe: **Gmina Tomice**
(woj. małopolskie, pow. wadowicki), gminna
ewidencja zabytków

**Gmina Tomice**
gminna ewidencja zabytków

Strona głównaTomiceLgotaRadoczaWitanowiceWoźnikiZygodowice

Gminna Ewidencja Zabytków

Ewidencja zabytków jest efektem porozumienia zawartego pomiędzy gminą Tomice a Wydziałem Inżynierii Środowiska i Geodezji Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie o współpracy w zakresie opracowania systemu informacji przestrzennej i wdrożenia systemu w strukturę sieci Urzędu Gminy Tomice.



Gminna Ewidencja Zabytków jest integralną częścią systemu informacji o terenie stworzonego dla gminy Tomice, który zawiera:

- ewidencję zabytków,
- dane o charakterze katastralnym,
- miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego,
- charakterystykę zabudowy, dane adresowe,
- charakterystykę infrastruktury drogowej,
- warunki glebowo-rolnicze,
- warunki topograficzne.

Zapraszamy do przeglądania!

Tomice to gmina malowniczo położona na wyrównanych, szerokich garbach Pogórza Wielickiego, porożnianych siecią wąskich i głębokich dolin, potoków oraz rzeką Skawą. Urzeka krajobrazem, przyrodą oraz licznymi pamiątkami przeszłości. Ludność osiadła zamieszkiwała te tereny już w epoce neolitu, jednak pierwsze pisane wzmianki o miejscowościach gminy Tomice pochodzą z przełomu wieków XIII i XIV. Mieszkańcy wiosek budowali domostwa, kościoły, grody — nie zawsze z trwałych materiałów. Wiele z nich z upływem czasu uległo zniszczeniu. Do dziś pozostały nieliczne, cenne obiekty sakralne i świeckie.

Zabytki stanowią nieodłączny element krajobrazu gminy, pomniki minionych pokoleń, dowód chrześcijańskiej pobożności. Dziś są częścią dziedzictwa kulturowego. Te, które przetrwały powstania, wojny światowe, okupację, zachwycają prostotą oraz różnorodnością form: od wyróżniających się z krajobrazu okazałych drewnianych świątyń, poprzez budynki dworskie, drewniane chałupy, po kapliczki, kamienne figury Świątków, zdobione płaskorzeźbami postumenty, przydrożne krzyże.

**Gmina Tomice**
Gminna Ewidencja Zabytków Tomiceja zabytków

Strona głównaTomiceLgotaRadoczaWitanowiceWoźnikiZygodowice

Zygodowice

Wieś na Pogórzu Wielickim w zachodniej części Płaskowyżu Droboża, od północy graniczącego z Wysoczyzną Spytkowską. Wieś od północy i północnego wschodu otoczona jest rozległymi kompleksami Lasu Bachowic i Lasu Tuczańskiego. Zygodowice położone są na północ od Woźnik i stanowią z nimi jedną parafię. Wieś wzmiankowana przed 1314 r. jako ziemie darowane dworzaninowi Schottonowi. Pierwotnie w dokumentach pojawiają się nazwy "SCHYGOD" i "SCHOTTENHOF". W 1323 r. wieś zostaje sprzedana konwentowi cystersów z Mogiły pod Krakowem, który posiada ją do końca XVIII w. Potem Zygodowice znalazły się w rękach Franciszka Kubarka z Ryczowa.

Miejscowość znana z inicjatyw dla podniesienia cywilizacyjnego poziomu wsi (1823 — szkoła, 1886 — kółko rolnicze, 1945 — orkiestra dęta). Stąd wywodzili się działacze ruchu ludowego: Franciszek Dziobek, Franciszek Świadek, oraz rodzina dr J. Putka. W 1991 r. powstał tu obelisk ku czci lotników USA, których samolot zestrzelono 13.IX.1944 r. Wieś posiada własną orkiestrę dętą z ponad pięćdziesięcioletnią tradycją. Więcej na stronie internetowej Gminy Tomice...

Obiekty zabytkowe w sołectwie Zygodowice



Zygodowice, ul. Główna (skrzyżowanie z ul. Kaniowską). Kapliczka murowana w słup, wnękowa, otynkowana i pobielona, zadaszona dwuspadowym daszkiem z blachy...[\[więcej\]](#)



Zygodowice, ul. Główna 83. Kapliczka murowana w słup, wnękowa, otynkowana i pobielona, zadaszona dwuspadowym blaszanym daszkiem...[\[więcej\]](#)



Zygodowice, ul. Główna 65. Budynek drewniany konstrukcji zrębowej, oszalowany, na betonowym fundamencie, częściowo podpiwniczony...[\[więcej\]](#)



Zygodowice, ul. Główna 119. Budynek murowany, otynkowany, jednokondygnacyjny, z murowanym gankiem wejściowym i dachem dwuspadowym, krytym dachówką...[\[więcej\]](#)



Zygodowice, ul. Główna 120. Budynek drewniany konstrukcji zrębowej z malowanymi balami, na kamiennej podmurówce, z dachem dwuspadowym...[\[więcej\]](#)



Zygodowice, ul. Dworska 10. Budynek drewniany konstrukcji zrębowej, oszalowany, na betonowej podmurówce, z dachem dwuspadowym (z jaskółką)...[\[więcej\]](#)

**Gmina Tomice**
gminna ewidencja zabytków

Opis zabytku, fotografiaInne

GEZ 43	Zabytek Dom	Czas powstania ok. 1920 r.
Opis zabytku Budynek drewniany konstrukcji zrębowej, oszalowany, na betonowym fundamencie, częściowo podpiwniczony — w tej części podmurówka z cegły. Dach dwuspadowy, kryty dachówką cementową. Fotografia z widokiem od strony południowej.		Miejscowość Zygodowice
Fotografia 		Adres ul. Główna 65
		Położenie geograficzne N 19 31' 10.7" E 49 56' 38.3"
		 drukuj fiskję
		 zamknij okno

Optymalne wykorzystanie możliwości gminnych ewidencji zabytków i gminnych programów opieki nad zabytkami

Rozwiązanie przykładowe: *Krameko sp. z o.o.*
Dokumentacja do planu ochrony DPK

ZESPÓŁ PARKÓW KRAJOBRAZOWYCH WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

101106	Dom nr 24, drew., b. d. Wzniesiony na niskiej podmurówce. Ściany otyłkowane, górna część ścian szczytowych oszalowana deskami w układzie pionowym. Dach dwuspadowy, pokryty esemitem. W ścianie szczytowej okienko doświetlające strych. Okna i drzwi współczesne.	
101108	Dom nr 30, drew., b. d. Wzniesiony na niskiej podmurówce. Ściany szalowane pionowo. Dach dwuspadowy, pokryty dachówką. Nad linią okien fryz z ozdobnie zakończonych desek szalunku.	
101109	Dom nr 46, drew., b. d. Dom z połączoną pod jednym dachem częścią mieszkalną i gospodarczo-inwentarską. Wzniesiony na niskiej kamiennej podmurówce. Ściany szalowane pionowo. Dach dwuspadowy pokryty dachówką cementową. Dobudówka z pustaków.	
101110	Dom nr 50, mur-drew., b. d. Dom z połączoną pod jednym dachem częścią mieszkalną i gospodarczo-inwentarską. Wzniesiony na niskiej podmurówce. Ściany części mieszkalnej drewniane, szalowane pionowo, w części gospodarczej murowane z kamienia, pobielone. Dach dwuspadowy, kryty dachówką cementową.	

ZESPÓŁ PARKÓW KRAJOBRAZOWYCH WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

101111	Dom nr 53, mur-drew., b. d. Ściany murowane z kamienia, otyłkowane. Górna część ścian szczytowych oszalowana w układzie pionowym. Dach dwuspadowy, pokryty dachówką cementową. W jednej ścianie szczytowej okienko doświetlające, w drugiej drzwi zki na strych.	
Budynki przemysłowe		
111101	Młyn w zagrodzie młynarskiej nr 86, mur-drew., XIXXX w., przebud. 1945 r. Trzykondygnacyjny, pierwsza kondygnacja murowana z kamienia, następne drewniane ze ścianami oszalowanymi deskami w układzie pionowym. Nakryty dachem dwuspadowym, blaszanym. Młyn nieczynny, widoczny częściowo z drogi, spoza ogrodzenia. Własność prywatna.	
Kapliczki, figury, krzyże		
151104	Krzyż obok Muzeum Regionalnego, b. d. Krzyż drewniany z czworosłennych belek. Górna część przykryta rozpiętym na kołach ramion, łukowato wygiętym daszkiem z blachy, z zabłowaną krzyż i zaplekiem z deseczek o profilowanych krawędziach. Na szczycie umieszczona drewniana latarnia przykryta blaszanym daszkiem dwuspadowym. Brak figury Chrystusa. Na belce pionowej wyrze narzędzia Męki Pańskiej.	



Ochrona dziedzictwa kulturowego DPK i RPK

Priorytet:

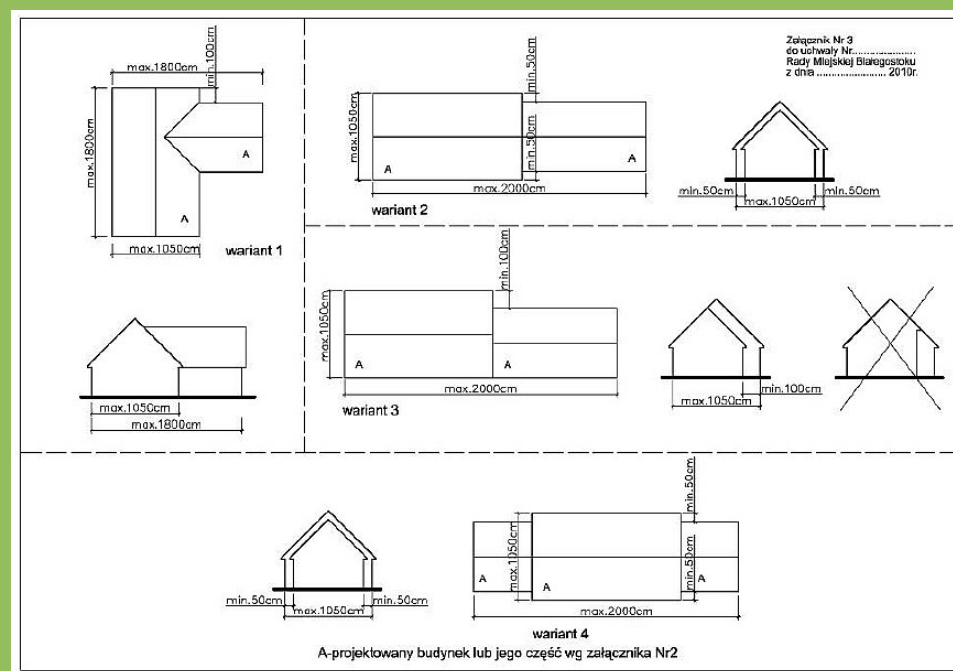
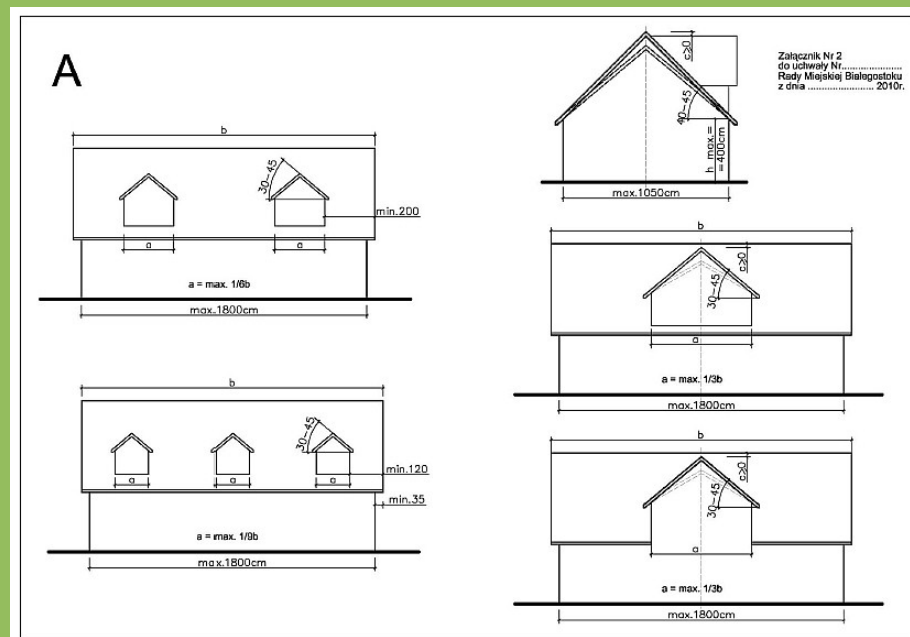
Zwiększenie roli planowania przestrzennego jako narzędzia ochrony dziedzictwa kulturowego

Proponowane działania

1. Stworzenie jednolitej koncepcji zagospodarowania przestrzennego doliny Dłubni.

2. Tworzenie wzorników zalecanych form architektonicznych oraz ściślejsza korelacja planów z gminnymi programami opieki nad zabytkami.

Źródło: Załącznik graficzny nr 2 do Uchwały nr XI/81/11 Rady Miejskiej Białegostoku z dnia 18 kwietnia 2011 r. w sprawie miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego części osiedla Przydworcowe w Białymstoku (rejon ul. Kard. S. Wyszyńskiego i M. Kopernika), Dz. Urz. W. P. nr 146, poz. 1682 z 20.05.11 r.



Wspieranie aktywności społecznej w zakresie ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego

Proponowane działania

1. Promowanie funkcji społecznego opiekuna zabytków.
2. Wspieranie osób i grup sprawujących społecznie opiekę nad zabytkami małej architektury sakralnej.
3. Promowanie akcji *Ślady przeszłości* – uczniowie adoptują zabytki (projekt Centrum Edukacji Obywatelskiej).
4. Promowanie społecznego dziennikarstwa kulturowego (*Mapa Kultury*, projekt Narodowego Centrum Kultury).
5. Edukacja, przewartościowanie postaw społecznych w stosunku do starych domów i budynków gospodarczych.



Ochrona dziedzictwa kulturowego DPK i RPK

Priorytet:

Aktywizacja społeczności do działań mających na celu ochronę lokalnego dziedzictwa kulturowego

Przykłady działań społecznych



Źródła Małe, kapliczka Jezusa Ecce Homo, ob. św. Huberta,
pocz. XX w., odnowiona 2001r., fot. Krameko



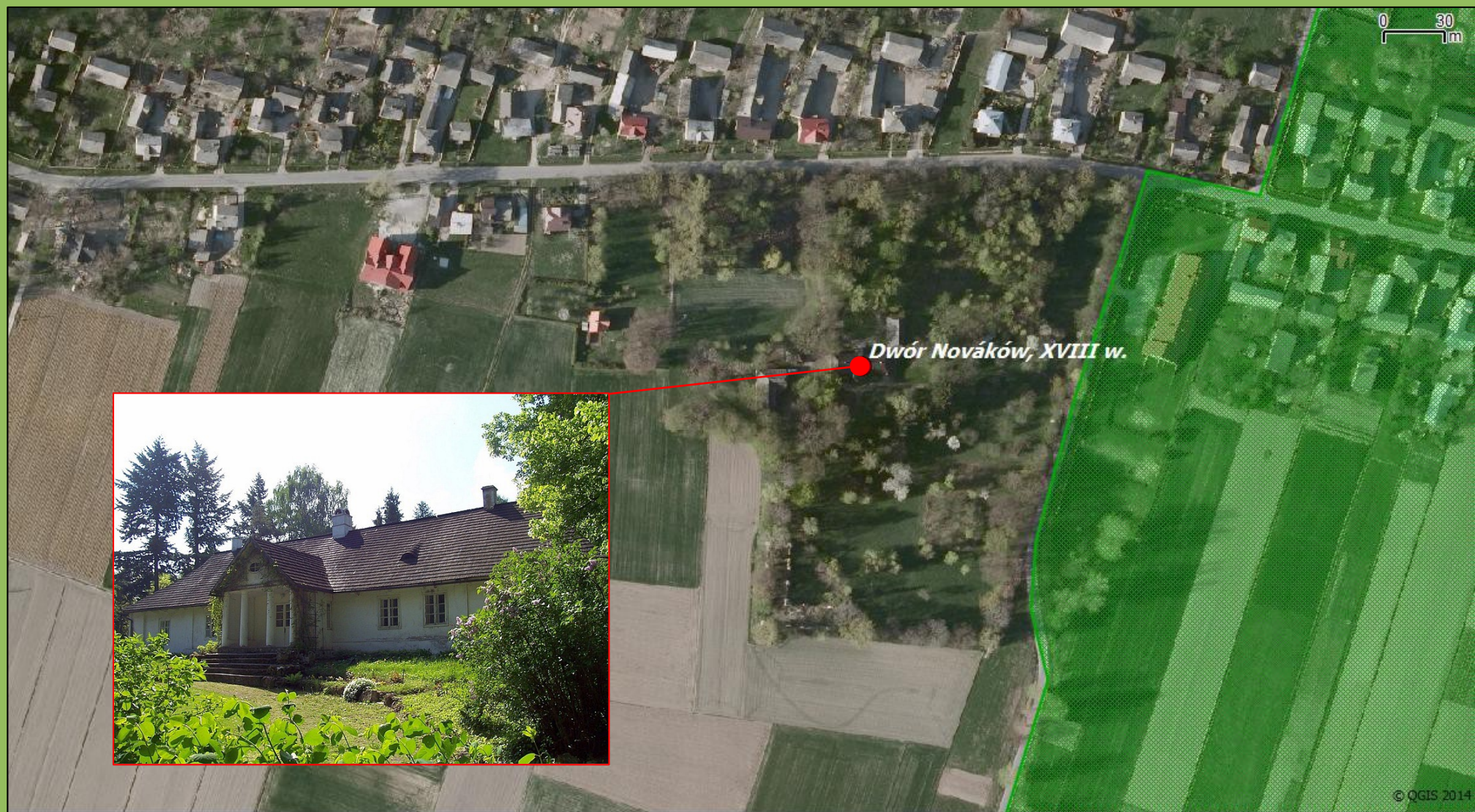
Biskupice, kapliczka obok domu nr 76 (ok. 1930 r.),
fot. Krameko

Ochrona dziedzictwa kulturowego DPK

Priorytet:

**Włączenie w granice Parku fragmentów miejscowości
o wysokich walorach kulturowych**

Tarnawa



Włączenie w granice Parku fragmentów miejscowości o wysokich walorach kulturowych

Jangrot



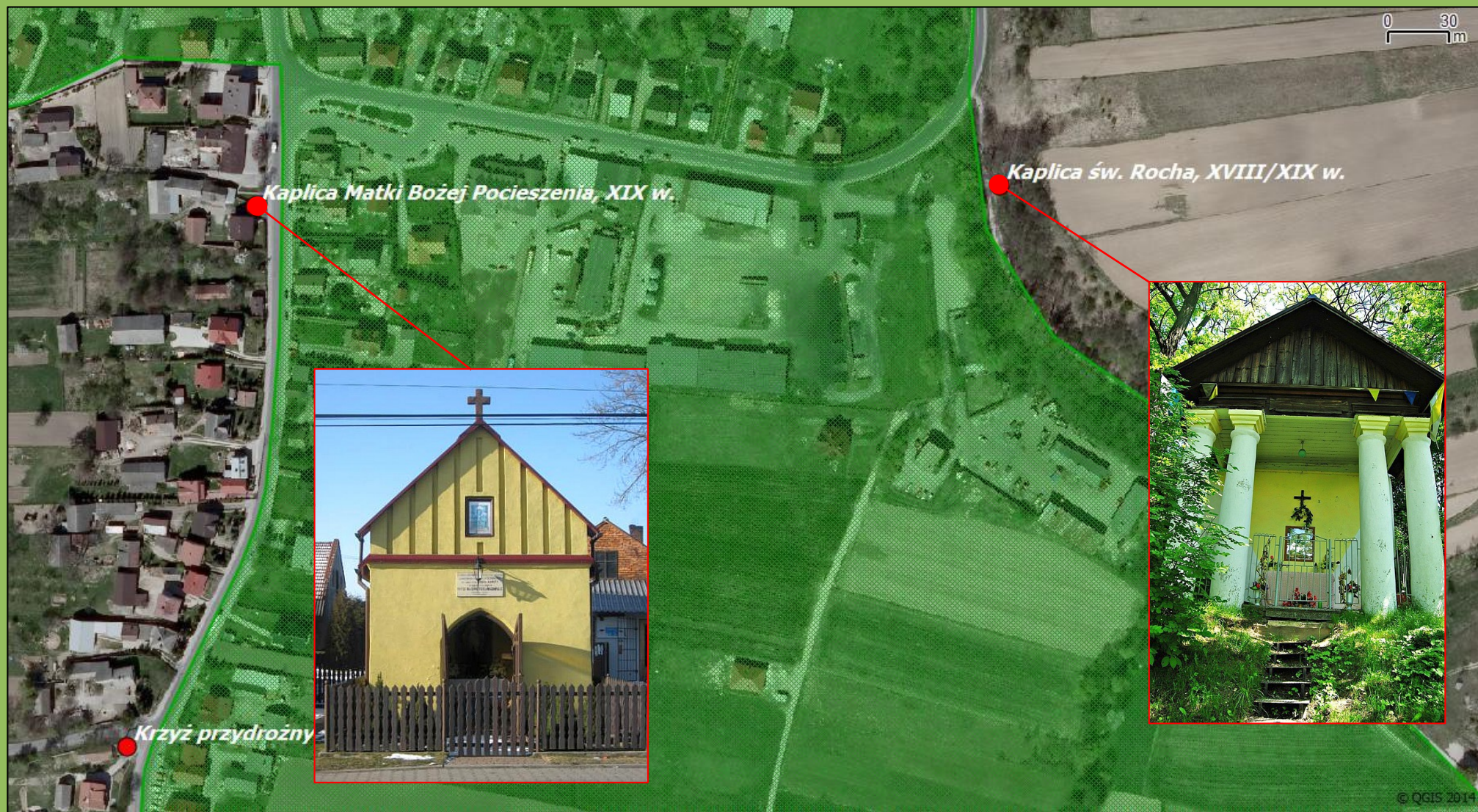
Włączenie w granice Parku fragmentów miejscowości o wysokich walorach kulturowych

Batowice



Włączenie w granice Parku fragmentów miejscowości o wysokich walorach kulturowych

Iwanowice



Ochrona dziedzictwa kulturowego DPK

Priorytet:

Objęcie ochroną wybranych fragmentów krajobrazu kulturowego

Imbramowice-Małyzyce, park kulturowy



Ochrona dziedzictwa kulturowego DPK

Priorytet:

Objęcie ochroną wybranych fragmentów krajobrazu kulturowego

Alwernia, park kulturowy

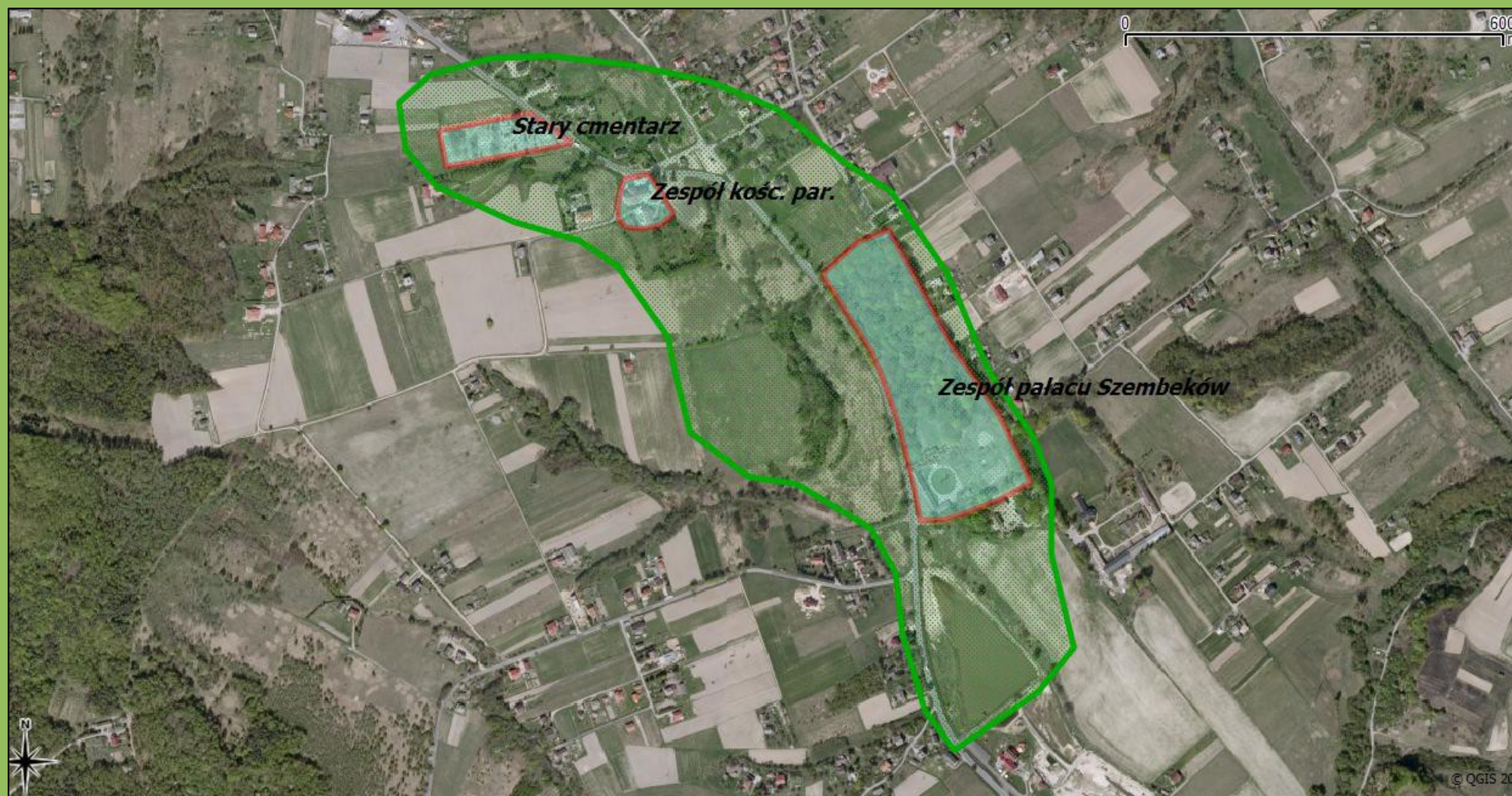


Ochrona dziedzictwa kulturowego RPK

Priorytet:

Objęcie ochroną wybranych fragmentów krajobrazu kulturowego

Poręba Żegoty, park kulturowy

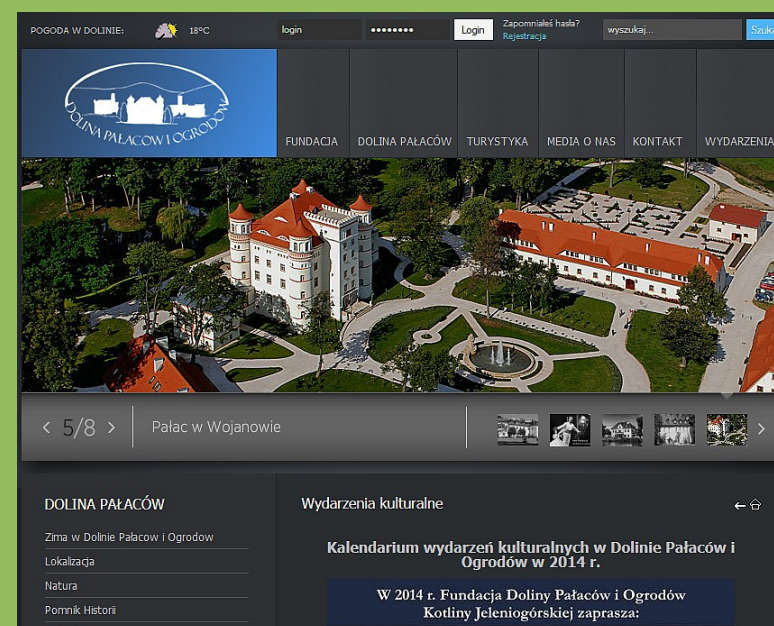
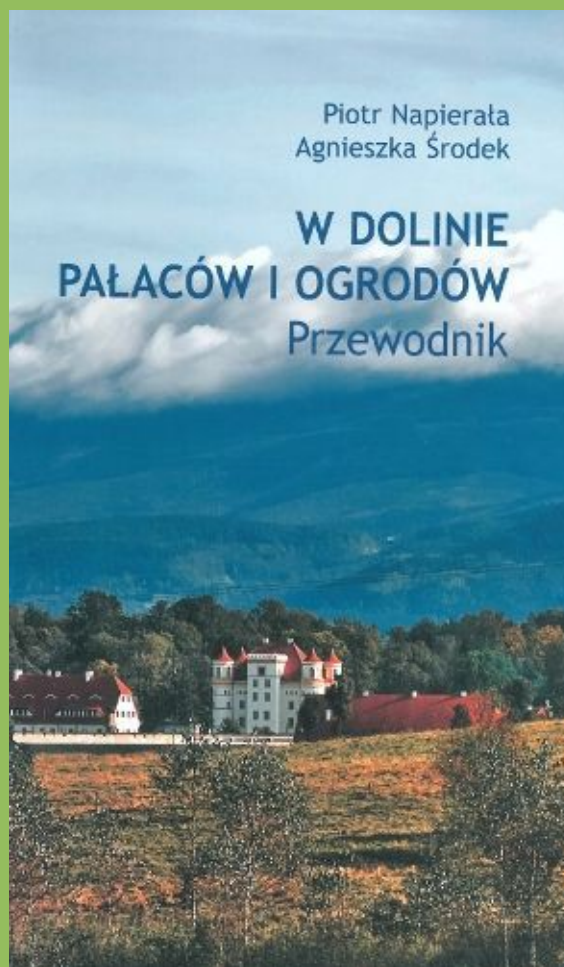
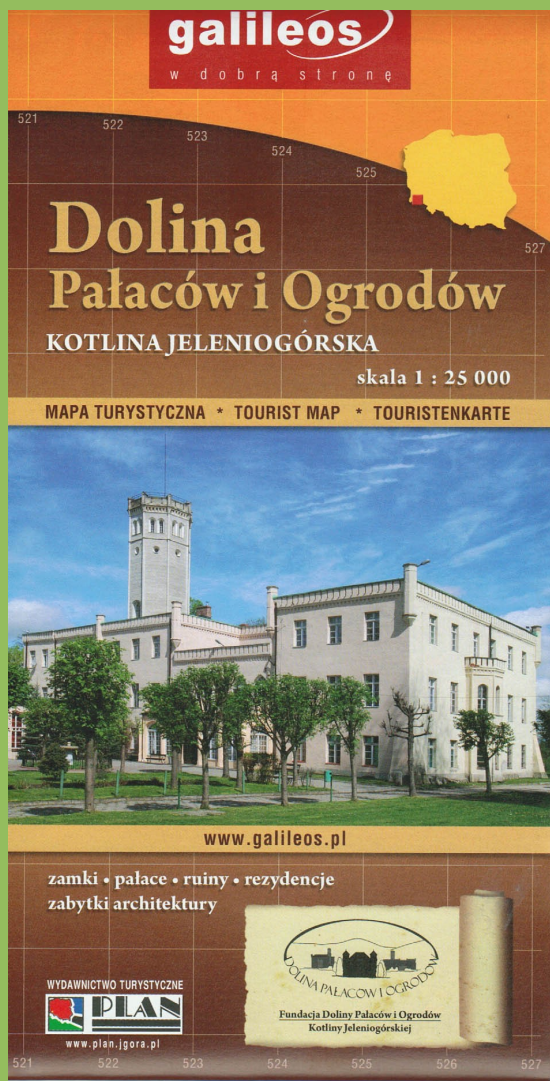


Ochrona dziedzictwa kulturowego DPK i RPK

Priorytet:

Objęcie ochroną wybranych fragmentów krajobrazu kulturowego

Rozwiązanie przykładowe: Park Kulturowy Kotliny Jeleniogórskiej, utworzony w 2009 r. przez Związek Gmin Karkonoskich na podstawie uchwał rad gmin Mysłakowice i Podgórzyn oraz Rady Miejskiej w Kowarach



Przywrócenie obiektom kultury materialnej utraconych walorów

Zabezpieczenie, renowacja i rewitalizacja pozostałości pałacu w Sieciechowicach wraz z jego otoczeniem w granicach dawnego założenia parkowego; przywrócenie użytkowania zespołu w ramach nowych funkcji



Pałac w Sieciechowicach, 2013, fot. Krameko



Pałac w Sieciechowicach, 2013, fot. Krameko



Pałac w Sieciechowicach, 2013, fot. Krameko

Przywrócenie obiektom kultury materiałnej utraconych walorów

Odbudowa pałacu Szembeków oraz
zabezpieczenie, renowacja i rewitalizacja
obiektów wchodzących w skład zespołu
pałacowego w Porębie Żegoty;
przywrócenie użytkowania zespołu
w ramach nowych funkcji



Wnętrze pałacu, *Wiś Ilustrowana*, maj 1913.

Źródło: Rolnicza Biblioteka Cyfrowa, dost. 2014.06.10



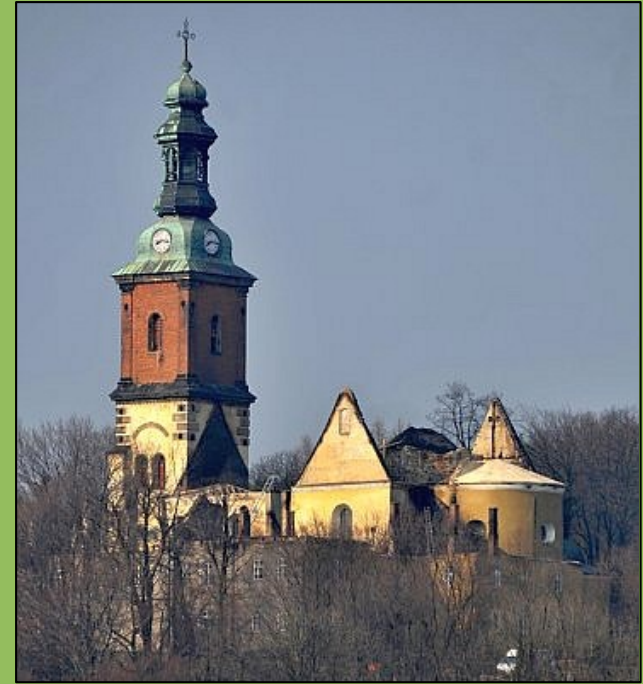
Pałac w Porębie, 2013, fot. Krameko



Pałac w Porębie, 2013, fot. Krameko

Przywrócenie obiektom kultury materialnej utraconych walorów

Przykłady realizacji



Iwanowice, kaplica
pw. Zmartwychwstania Pańskiego



Minoga, pałac Wężyków



Alwernia, klasztor Bernardynów

Materialne dziedzictwo kulturowe

Dłubniańskiego i Rudniańskiego
Parku Krajobrazowego

Tematy pominięte w prezentacji, uwzględnione w dokumentacji:

1. Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego.
2. Udostępnienie i promocja walorów kultury materialnej i niematerialnej.
3. Szczegółowe działania związane z przywróceniem walorów wybranych obiektów kultury materialnej.

